

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004257

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Цзе ..

2. Jie .. Zhang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 08-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11314

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Розвиток фортепіанної освіти в закладах вищої освіти КНР наприкінці XX – на початку XXI століття
2. Development of piano education in higher education institutions of the People's Republic of China in the late 20th and early 21st centuries

Реферат:

1. У дисертаційній роботі здійснено цілісне історико-педагогічне дослідження етапів й провідних тенденцій розвитку фортепіанної освіти в закладах вищої освіти КНР наприкінці XX – на початку XXI століття, актуальність якого зумовлена низкою сучасних викликів і потреб, що відображають глобальні та національні тенденції в освіті, культурі та мистецтві. У контексті глобалізації фортепіанна освіта, фортепіанне мистецтво набувають значення як інструмент міжкультурного діалогу. Актуальність і перспективність дослідження обраної проблеми зумовлено також й необхідністю вивчення феномену китайської фортепіанної освіти, що

стала «важливим символом культурної якості країни», «національним лідером» китайського музичного мистецтва й культури країни в цілому. Історико-педагогічне дослідження розвитку фортепіанної освіти в закладах вищої освіти КНР наприкінці XX – на початку XXI століття сприятиме також усвідомленню впливу різних факторів (політичних, культурних, педагогічних) на цей процес, дозволить визначити досягнення та недоліки у розвитку досліджуваного феномену на різних історичних етапах, накреслити перспективи творчого використання педагогічно цінних ідей як основи подальшого вдосконалення організації фортепіанної освіти в закладах вищої освіти КНР, інших зарубіжних країн, зокрема в Україні. Для додаткового підтвердження актуальності дослідження наведено низку нормативних документів КНР та визначено суперечності, що мають місце в системі вищої музичної, зокрема у фортепіанної освіти у КНР між: підвищенням вимог до фортепіанної освіти в закладах вищої освіти в загальнонаціональному культурно-освітньому просторі КНР, активним пошуком шляхів посилення її конкурентоспроможності на міжнародному рівні та окремими недоліками у викладанні, доборі навчального контенту, використанні методів оволодіння виконавською технікою, що потребують свого наукового розв'язання; потребою у вивченні й популяризації способів досягнення високого рівня концертно-виконавської майстерності китайських піаністів та браком наукових праць, у яких висвітлено еволюцію фортепіанної освіти в КНР, узагальнено досвід провідних закладів вищої освіти щодо її забезпечення на сучасному етапі задля накреслення перспектив розвитку фортепіанної освіти в КНР і творчого використання досягнень у цій галузі в провідних країнах світу, зокрема в Україні; значущістю фортепіанної освіти в музичній культурі Китаю, її стрімкого розвитку в останні десятиріччя та недостатнім вивченням цієї проблеми в науковому дискурсі з метою пошуків як внутрішніх, так і зовнішніх резервів, що сприятимуть підвищенню якості фортепіанної освіти в закладах вищої освіти КНР, в інших зарубіжних країнах, зокрема в Україні.

2. Thesis for the degree of Doctor of Philosophy in the field of knowledge 01 Education/Pedagogy, specialising in 011 Educational and Pedagogical Sciences. – H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, 2025. The dissertation provides a comprehensive historical and pedagogical study of the stages and leading trends in the development of piano education in higher education institutions in the People's Republic of China in the late 20th and early 21st centuries, The relevance of this study is determined by a number of contemporary challenges and needs that reflect global and national trends in education, culture, and art. In the context of globalisation, piano education and piano art are becoming important tools for intercultural dialogue. The relevance and prospects of researching the chosen problem are also determined by the need to study the phenomenon of Chinese piano education, which has become an 'important symbol of the country's cultural quality' and a 'national leader' of Chinese musical art and culture as a whole. Historical and pedagogical research into the development of piano education in higher education institutions in the People's Republic of China in the late 20th and early 21st centuries will also contribute to an understanding of the influence of various factors (political, cultural, pedagogical) on this process, identify achievements and shortcomings in the development of the phenomenon under study at different historical stages, and outline prospects for the creative use of pedagogically valuable ideas as a basis for further improvement of the organisation of piano education in higher education institutions in the People's Republic of China and other foreign countries, in particular Ukraine. To further confirm the relevance of the study, a number of regulatory documents of the PRC are cited and contradictions are identified that exist in the system of higher music education, in particular in piano education in the People's Republic of China, between: increasing requirements for piano education in higher education institutions in the national cultural and educational space of the PRC, the active search for ways to strengthen its competitiveness at the international level and certain shortcomings in teaching, the selection of educational content, and the use of methods for mastering performance techniques, which require a scientific solution; the need to study and popularise ways of achieving a high level of concert performance skills among Chinese pianists and the lack of scientific works highlighting the evolution of piano education in the People's Republic of China, the experience of leading higher education institutions in providing such education at the present stage has been summarised in order to outline the prospects for the development of piano education in the People's Republic of China and the creative use of achievements in this field in leading countries of the world, in particular in Ukraine; the significance

of piano education in Chinese musical culture, its rapid development in recent decades and the insufficient study of this issue in scientific discourse with the aim of finding both internal and external reserves that will contribute to improving the quality of piano education in higher education institutions in the People's Republic of China and other foreign countries, in particular Ukraine. In the first chapter, 'The issue of the development of piano education in higher education institutions in the People's Republic of China in scientific discourse,' based on an analysis of a wide range of scientific sources, the conclusion is made that there is a lack of comprehensive research on the dynamics of the development of piano education in higher education institutions in the People's Republic of China at the end of the 20th – early 21st century; the prerequisites for the development of piano education in higher education institutions in the People's Republic of China in the late 20th – early 21st centuries are identified and characterised (the expansion of concert and performance activities by foreign and Chinese pianists, which was welcomed by society, contributed to a mass enthusiasm for the piano and the recognition of piano education as an essential part of a 'proper' upbringing; the active assimilation of the musical and educational experience of foreign countries through the training of Chinese pianists in Europe, the USA, etc.;

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чжан Цзе. Розвиток фортепіанної освіти в КНР у XX – на початку XXI століття. Теорія та методика навчання та виховання. 2022. № 53. С. 129–138.
- Чжан Цзе. Організація фортепіанної освіти у закладах вищої освіти КНР як актуальна науково-практична проблема Наукові записки кафедри педагогіки. 2023. № 52, С. 36–42.
- Чжан Цзе. Компетентнісний підхід як основа підготовки сучасного покоління піаністів у закладах вищої освіти KHP Art Education. том. 5 № 2 (2024).

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Друганова Олена Миколаївна
2. Olena M. Druganova

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5985-8293

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Грицун Юлія Миколаївна

2. Julia M. Gritsun

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0003-4829-6608

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0001-5507-1832

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsXgOMQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корчагіна Ганна Сергіївна

2. Ganna S. Korchagina

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2022-1623

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зеленська Людмила Дмитрівна

2. Ludmyla D. Zelenska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3324-5173

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=mSplxEAAAAAJ&hl=uk>;
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57219231970>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/2397411>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Боярська-Хоменко Анна Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Боярська-Хоменко Анна Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна