

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004246

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюнь Ї.. ...

2. Yi Xiong

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11386

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

- Музично-інтерпретаційна парадигма у китайській фортепіанній культурі XX – початку XXI ст.
- The Musical-Interpretive Paradigm in Chinese Piano Culture of the 20th – Early 21st Century

Реферат:

1. Упродовж кінця XX п початку XXI китайська фортепіанна виконавська школа продемонструвала значний прогрес, зайнявши провідні позиції на міжнародній музичній арені. Цей феноменальний розвиток супроводжується інтенсифікацією динаміки, що ставить перед науковим співтовариством завдання дослідження як онтологічних, так і гносеологічних аспектів китайського піанізму. Особливо це набуває актуальності у контексті XXI століття, коли спостерігається унікальний темп еволюції та звернення до китайського фортепіанного мистецтва набуває важливого значення не лише для розуміння сучасного мультикультуралізму, але й для розширення меж сучасної музично-інтерпретаційної парадигми. У

дисертації вивчено процес становлення національної фортепіанної культури Китаю з позиції передумов створення виконавського парадигмального маркера. Проаналізовано етапи формування фортепіанної школи через призму таких складових, як виконавство, його роль у національному культурному просторі, та розвиток педагогічних і художніх парадигм на основі спадкоємності традицій. Виявлено, що досягнення фортепіанного виконавства мають презентаційний аспект у світовому контексті. Розглянуто багатогранність процесу становлення національної фортепіанної школи Китаю, який відображає культурні та політичні тенденції. Вивчено ключові періоди в історії фортепіанної музики в Китаї, зокрема, їх еволюцію від XVII до XIX століття, коли музика переважно асоціювалася з подіями, що відбувалися при імператорському дворі. Становлення національної фортепіанної школи Китаю відзначається кількома етапами, що ілюструють зв'язок між фортепіанним виконавством, культурним контекстом і педагогікою. З 1840 року до початку XX століття фортепіано стало важливим у церковному музичному навчанні, що відбувалося у контексті місіонерських візитів європейців до Китаю, що поклало початок введення музики в освітні сфери. Вивчено етапи розвитку китайської музичної культури, починаючи з XX століття, коли відбувалася інтеграція європейських музичних елементів до більш активної взаємодії наприкінці зазначеного століття та початку XXI ст. Проаналізовано процеси інституціоналізації музичної освіти, створення вищих навчальних закладів та професіоналізацію виконавства. Проаналізовано трансформацію концертного життя в сучасному Китаї, що набула значення складного культурного феномену, який став ланкою, що поєднала Китай з європейськими поглядами на виконавство та обумовив можливість інтеграції у світовий музичний контекст. Проаналізовано вплив викладачів та їх фортепіанної школи на розвиток виконавської культури в Китаї та виявлено, що її формування у XX п XXІ століттях зумовлене поєднанням національних особливостей і адаптації західних традицій. Сучасне китайське виконавство інтегрує традиційні елементи з новими тенденціями, що виявляється в адаптації технічних прийомів, основаних на національних традиціях, а саме використання імітаційних практик, що спрямовано на відтворення звучання національних інструментів, створюючи унікальний піаністичний стиль. Акцентовано на значенні китайської естетики та філософії цигун на фортепіанну техніку. Методики медитації цигун сприяють емоційному та технічному розвитку, зокрема через контроль дихання, а також зв'язок між фізичними та ментальними аспектами виконання. Аналіз феномену фортепіанного виконавства в Китаї виявив низку ключових характеристик, що пояснюють його динамічний розвиток. Досліджено, що музична освіта в Китаї охоплює всі рівні, від початкового до вищого, сприяючи зростанню масштабності фортепіанних конкурсів і концертної практики. Вивчено комерціалізацію концертної практики, де виконавець перетворюється на продукт, що значною мірою впливає на естетику виконавської культури в Китаї. Проаналізовано виклики, з якими стикаються китайські піаністи, зокрема обмеження в емоційному вираженні через специфіку національного менталітету та мовної інтонації. Зроблено висновки щодо синтезу традиційних виконавських практик із сучасними технологіями, що дозволяє китайським піаністам поєднувати національну автентичність із глобальними тенденціями. Особливу увагу приділено творчості Лю Шикуня, Ін Ченьцзун, Чжоу Гуанжень, Юйджі Ванг та Ланг Ланга. Досліджено, що Лю Шикунь та Ін Ченьцзун, попри розбіжності у творчих поглядах, сформували концепцію духовного лідерства в музичній культурі. Чжоу Гуанжень відіграє провідну роль у педагогічному розвитку у китайській фортепіанній культурі, а творчість Юйджі Ванг демонструє парадокс технічної майстерності, яка іноді перешкоджає глибокій емоційній виразності. Висвітлено діяльність Ланг Ланг, як приклад успішної інтеграції елементів масової культури в академічне мистецтво, що сприяє популяризації класичної музики на глобальному рівні. Таким чином, музично-інтерпретаційна парадигма китайської фортепіанної культури відображає діалектичне поєднання технічної віртуозності, інновацій та збереження національної ідентичності, що робить її важливим феноменом у сучасному музичному просторі.

2. Throughout the late 20th and early 21st centuries, the Chinese piano school demonstrated significant progress, taking a leading position on the international music scene. This phenomenal development is accompanied by an intensification of dynamics, posing both ontological and epistemological challenges for the academic community regarding Chinese pianism. This dissertation examines the process of establishing China's national piano culture through the lens of performance paradigm markers. It analyzes the stages of formation of the piano school,

considering elements such as performance, its role in national cultural space, and the development of pedagogical and artistic paradigms based on the continuity of traditions. It reveals that the achievements of piano performance hold a significant presentation aspect within the global context. The dissertation also addresses the complexity of the process of establishing China's national piano school, which reflects cultural and political trends. It explores key periods in the history of piano music in China, particularly its evolution from the 17th to 19th centuries when music was predominantly associated with events at the imperial court. The development of the national piano school in China is marked by several stages, illustrating the connection between piano performance, cultural context, and pedagogy. The processes of institutionalizing music education, establishing higher educational institutions, and professionalizing performance are analyzed. The transformation of concert life in modern China is examined, highlighting its role as a cultural phenomenon linking China with European perspectives on performance and enabling integration into the global music context. The impact of teachers and their piano schools on the development of performance culture in China is analyzed, revealing that its formation in the 20th and 21st centuries is influenced by a combination of national characteristics and the adaptation of Western traditions. Attention is given to the significance of Chinese aesthetics and the philosophy of Qigong in piano technique. Qigong meditation methods contribute to emotional and technical development, particularly through breath control and the connection between physical and mental aspects of performance. The analysis of the phenomenon of piano performance in China identifies several key characteristics explaining its dynamic development. It is noted that musical education in China covers all levels, from elementary to higher education, promoting the growth of piano competitions and concert practice. This approach allows for the testing of performance skills at various stages of learning, creating a platform for the successful careers of young pianists. The commercialization of concert practice is also explored, where the performer becomes a product, significantly influencing the aesthetics of performance culture in China. The challenges faced by Chinese pianists are analyzed, particularly the limitations in emotional expression due to the specifics of national mentality and language intonation. The absence of an intonational system in the Chinese language complicates emotional transmission, affecting the interpretation of European classics. Conclusions are drawn regarding the synthesis of traditional performance practices with modern technologies, allowing Chinese pianists to combine national authenticity with global trends. The performance activity is analyzed through the lens of four generations of pianists, each demonstrating technical excellence, stylistic rethinking, and socio-cultural and pedagogical significance. Special attention is given to the work of Liu Shikun, Yin Chengzong, Zhou Guangren, Yuja Wang, and Lang Lang. It is revealed that Liu Shikun and Yin Chengzong, despite differences in artistic views, shaped the concept of spiritual leadership in musical culture. Zhou Guangren played a leading role in pedagogical development within Chinese piano culture, while Yuja Wang's work illustrates the paradox of technical mastery sometimes hindering deep emotional expression. Lang Lang's career is highlighted as an example of the successful integration of elements of popular culture into academic art, promoting the popularization of classical music on a global level. Thus, the musical-interpretive paradigm of Chinese piano culture reflects the dialectical combination of technical virtuosity, innovation, and the preservation of national identity, making it an important phenomenon in the modern musical space.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Сюнь Ї. Еволюція фортепіанної освіти в Китаї: аналіз соціокультурного впливу та перспектив розвитку. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 356–360. DOI 10.32461/2226 3209.2.2024.308426
- Сюнь Ї. Етноцентричний аспект у розвитку китайської фортепіанної музики: вплив національної культури та музичних традицій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 327 331. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308426
- Сюнь Ї. Інтеграція китайської музики в західній музикознавчій літературі: тенденції, прогалини та мультикультурні перспективи. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 281– 286
- Syun Yi. INTEGRATING HISTORICAL, METHODOLOGICAL AND STYLISTIC ELEMENTS IN PIANO PERFORMANCE INTERPRETATION Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 2024 No.3 С.144-151 <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2024-3-14>
- Сюнь Ї. Тенденції розвитку фортепіанної культури Китаю як національної школи. Мистецькі та культурні дослідження: матер. І всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю PROКиїв. КМДА. Київ. 11-12 листопада 2023 р. С. 393-395.
- Сюнь Ї. Збереження та просування музичної культурної спадщини Китаю в Інтернеті. Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії / Music in dialogue with the modernity: studios of 7 educational, art history, culturological : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17–18 квіт. 2024 р..М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва.– Київ : КНУКіМ, 2024. С. 14-16
- Сюнь Ї. Багатовимірність сучасної культури Китаю: феномен Гулан'юя. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса: Олді+, 2024. С. 220 223.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U107489

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Olena UstymenkoKosorich

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Chernyavska

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна

2. Olesia Stepanova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6995-6559

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Єрмоєнко Андрій Юрійович
- Andrii Y. Yeromenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Руденко Олександр Федорович
- OLEKSANDR F. RUDENKO

Кваліфікація: д.філософ, 025

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

Чистякова Ірина Анатоліївна

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна