

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000163

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-01-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жень Цзіньянъ ...

2. Jinyan Ren

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 21-01-2026

Спеціальність за освітою: Вокал.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11497

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Formation of the readiness of a future music teacher for vocal and choral work in the process of professional training
2. Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи у процесі фахового навчання

Реферат:

1. In the dissertation work, the author presents the scientific and theoretical justification and development of the scientific and theoretical foundations of the formation of the readiness of a future teacher of musical art for vocal and choral work in the process of professional training, the essence, content and specificity of the phenomenon under study, as well as the practical results of the research and experimental work, which demonstrate the effectiveness of the proposed ways of solving this urgent problem of artistic training. The practical solution of the

specified problem in the dissertation is implemented by implementing the developed step-by-step methodology as a dynamic means of the creative and intellectual process of musical and pedagogical activity of a high level of intensity, due to the need to form in students the phenomenon under study, which demonstrates the awareness of the future specialist of the appropriate psychological attitude to the implementation of both musical and pedagogical activity as a whole and its vocal and choral segment. The dissertation work reveals the pedagogical potential of professional training of students of the faculties of arts, which has an effective tool for forming the readiness of a future teacher of music for vocal and choral work. The author determined that, since the readiness of future teachers of music for vocal and choral work has not been studied as an autonomous problem to date, despite the fact that the relevance and significance of this issue is constantly increasing along with the growing demand of modern youth for conducting various forms of vocal and vocal and choral activities, and existing measures to improve the quality of vocal and choral training are not sufficiently effective and unconsolidated, it is very important to purposefully create a methodology that would meet modern challenges in terms of developing scientific, theoretical, methodological aspects of forming students' readiness not only for effective, highly professional conducting of musical lessons, but also for organizing and implementing creative vocal and choral media projects for youth. Insufficient scientific and theoretical development of theoretical and practical aspects of the formation of the readiness of a future music teacher for vocal and choral work has led to the emergence of a contradiction in the field of professional training between the growing desire of modern schoolchildren to personally participate in performing vocal and choral activities and the absence in the field of art pedagogy of a methodological strategy that enables the purposeful formation of future music teachers, choirmasters of readiness for the organization and implementation of various forms of vocal and choral work in secondary education institutions. The purpose of the research in the work is defined as theoretical justification, development, implementation and experimental verification of the methodology for the formation of the readiness of a future music teacher for vocal and choral work in the process of professional training. During the study of the scientific and theoretical foundations of the readiness of a future teacher of music for vocal and choral work in the process of professional training, the author considered the essential and specific and procedural and substantive aspects of the vocal and choral work of a teacher of music. The dissertation developed and formulated the author's clarification of the definition of the vocal and choral work of a teacher of music as a creative and intellectual process of musical and pedagogical activity of a high level of intensity, caused by the need to constantly solve a significant number of educational and cognitive, vocal and technical, interpretative, musical and performing and other tasks on the basis of a high concentration of professional and pedagogical attention and volitional efforts of the teacher-musician. The author established that the essential and substantive content of the vocal and choral work of a teacher of music is determined by the goals and objectives of the formation of vocal and choral, interpretative, musical and performing skills and abilities in schoolchildren-choristers. The work theoretically substantiates, develops and characterizes the main vectors of vocal and choral work of a teacher of musical art in secondary education institutions, including: a personal and motivational vector, which provides for the methodological provision of the purposefulness of the process of vocal and choral work on the formation of vocal and choral skills in schoolchildren, on participation in public artistic vocal and choral events, as well as a procedural and activity vector, which provides for the methodological provision of the formation of the theoretical basis of vocal and choral music making in schoolchildren, as well as for ensuring the creative and activity nature of the educational process.

2. У дисертаційній роботі представлено науково-теоретичне обґрунтування та розроблення науково-теоретичних основ формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи у процесі фахового навчання, сутності, змісту та специфіки досліджуваного феномену, а також практичні результати дослідно-експериментальної роботи, які засвідчують ефективність запропонованих шляхів вирішення цієї актуальної проблеми мистецького навчання. Практичне розв'язання означеної проблеми реалізовано шляхом упровадження розробленої поетапної методики як динамічного засобу творчо-інтелектуального процесу музично-педагогічної діяльності високого рівня інтенсивності, зумовленої необхідністю формування в студентів досліджуваного феномену, який засвідчує усвідомленість майбутнім

фахівцем відповідної психологічної установки на провадження як музично-педагогічної діяльності у цілому, так і її вокально-хорового сегменту. Розкрито педагогічний потенціал фахового навчання студентів факультетів мистецтв, яке володіє ефективним інструментарієм формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи. Визначено, що, оскільки готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи на сьогоднішній день не була досліджена як автономна проблема, незважаючи на те, що актуальність та значущість цієї проблематики постійно підвищується одночасно із зростаючим запитом сучасної молоді на провадження різних форм вокальної та вокально-хорової діяльності, а існуючі заходи щодо підвищення якості вокально-хорової підготовки є недостатньо ефективними і неконсолідованими, то вельми важливим є цілеспрямоване створення методики, яка б відповідала на сучасні виклики в частині розроблення науково-теоретичних, методичних аспектів формування в студентів готовності не тільки до ефективного, високо-професійного провадження уроків музичного мистецтва, але й до організації та реалізації креативних вокально-хорових медійних проєктів для молоді. Недостатня науково-теоретична розробленість теоретичних та практичних аспектів формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи призвели до появи суперечності у галузі фахового навчання між зростаючим бажанням сучасних школярів персонально брати участь у виконавській вокально-хоровій діяльності і відсутністю у галузі педагогіки мистецтва методичної стратегії, яка уможливує цілеспрямоване формування у майбутніх учителів музичного мистецтва, хормейстерів готовності до організації та провадження різних форм вокально-хорової роботи в закладах середньої освіти. Мета дослідження визначена як теоретичне обґрунтування, розроблення, упровадження та експериментальна перевірка методики формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи у процесі фахового навчання. Під час дослідження науково-теоретичних основ готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи у процесі фахового навчання було розглянуто сутнісно-специфічні та процесуально-змістові аспекти вокально-хорової роботи вчителя музичного мистецтва. Розроблено і сформульовано авторське уточнення визначення вокально-хорової роботи вчителя музичного мистецтва в якості творчо-інтелектуального процесу музично-педагогічної діяльності високого рівня інтенсивності, зумовленої необхідністю постійного вирішення значної кількості навчально-пізнавальних, вокально-технічних, інтерпретаційних, музично-виконавських та інших задач на основі високої концентрації професійно-педагогічної уваги та вольових зусиль педагога-музиканта. Встановлено, що сутнісно-змістове наповнення вокально-хорової роботи вчителя музичного мистецтва детермінується цілями і завданнями щодо формування в школярів-хористів вокально-хорових, інтерпретаційних, музично-виконавських умінь і навиків. Теоретично обґрунтовано, розроблено і схарактеризовано основні вектори вокально-хорової роботи вчителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, серед яких: особистісно-мотиваційний вектор, що передбачає методичне забезпечення цілеспрямованості процесу вокально-хорової роботи на формування в школярів вокально-хорових умінь, на участь у прилюдних мистецьких вокально-хорових заходах, а також процесуально-діяльнісний вектор, що передбачає для методичного забезпечення сформованості в школярів теоретичної бази вокально-хорового музикування, а також для забезпечення творчо-діялісного характеру навчального процесу. На основі проведеного науково-теоретичного аналізу поняття «готовність» в психологічному, педагогічному, етнопедагогічному, музично-педагогічному аспектах, а також у контексті мотивації особистості, було розроблено і сформульовано авторське уточнення сутності поняття «готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-хорової роботи».

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Жень Цзіньян. Педагогічні умови формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової роботи. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2024. № 5 (139), С. 475-485.
- Жень Цзіньян. Готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи: сутність та специфіка. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. Випуск 33. С. 66-73.
- Жень Цзіньян. Зміст і основні напрями вокально-хорової роботи учителів музичного мистецтва у контексті підготовки школярів до участі у вокально-хорових заходах. Педагогічна академія: Наукові записки. № 20 (2025). <https://doi.org/10.5281/zenodo.16729789>
- Ren Jinyan. Pedagogical tools for forming the readiness of future teachers of music for vocal and choral work: the motivational and stimulating stage. Scientific journal. Paradigm of knowledge. № 2(66), 2025, pp. 55-71.
- Жень Цзіньян. Характерні особливості формування вокально-хорових умінь ансамблевого співу майбутнього вчителя музичного мистецтва. The 3rd International scientific and practical conference "Global trends in science and education" (April 7-9, 2025) SPC "Sci-conf.com.ua", Kyiv, Ukraine. 2025. 947 p. P. 502-506

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хоружа Олена Вікторівна

2. Olena V. Khoruzha

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=5eVAyKMAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9733-5995

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растригіна Алла Миколаївна
2. Alla M. Rastryhina

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4393-2831

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=_3eaQJoAAAAJ&hl=ru; Scopus Author ID: 57194387904

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна
2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9364-2373**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Сектор науки:** Університетський**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чинчева Лариса Владилєнівна
2. Larisa V. Chincheyaya

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9254-8214**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=H8uFyzQAAAAJ>**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Сектор науки:** Університетський**VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

Кліваденко Наталія Іванівна

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна